

# Piano triennale delle Arti

La creatività a Scuola  
**Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale**  
**"Mariano Rossi"**  
Siacca



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO COMPRESIVO STATALE**  
**MARIANO ROSSI**  
SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE  
Via E. De Nicola 2/c - 92019 SCIACCA AG - tel. 0925 21263  
www.icmarianorossi.edu.it - mail: agic84500d@istruzione.it  
PEC: agic84500d@pec.istruzione.it - C.F.: 83001130844 - Codice univoco: UF8K90



PIANO delle  
**ARTI**



COMMISSIONE P.T.A.

a.s. 2022/23

De Michele Stefania  
Brunetta Sabrina  
Bufano Caterina

# Cos'è il Piano Triennale delle Arti

## PIANO delle ARTI



Il «Piano delle arti» è un Decreto Legge attuativo della «Buona Scuola». Nasce nell'aprile del 2017.

Viene adottato con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dei Beni e delle attività culturali e del Turismo. Il Piano è adottato, con cadenza triennale, e prevede azioni di monitoraggio sulla relativa attuazione.

Il Piano delle arti reca le seguenti misure:

- a) sostegno alle istituzioni scolastiche e alle reti di scuole, per realizzare un modello organizzativo flessibile e innovativo, quale laboratorio permanente di conoscenza, pratica, ricerca e sperimentazione del sapere artistico e dell'espressione creativa;
- b) supporto alla diffusione, nel primo ciclo di istruzione, dei poli a orientamento artistico e performativo, di cui all'articolo 11 del presente decreto, e, nel secondo ciclo, di reti di scuole impegnate nella realizzazione dei «temi della creatività»;
- c) sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa;

- d) promozione da parte delle istituzioni scolastiche, delle reti di scuole, dei poli a orientamento artistico e performativo, di partenariati con i soggetti di cui all'articolo 4, per la co-progettazione e lo sviluppo dei temi della creatività e per la condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali anche nell'ambito di accordi quadro preventivamente stipulati dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, nonché dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca;

- e) promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy;

- f) potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni;

- g) potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità;

- h) agevolazioni per la fruizione, da parte delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti, di musei e altri istituti e luoghi della cultura, mostre, esposizioni, concerti, spettacoli e performance teatrali e coreutiche;

- i) incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici.





**DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 12  
MAGGIO 2021 - QUADRO GENERALE DEI PRINCIPI FONDATIVI**

Nel Piano triennale delle arti si esprime una nuova concezione della scuola in cui trovano ampio spazio l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole di varie forme di espressione e manifestazione dei diversi linguaggi artistico-performativi, dalla musica alla danza, dal teatro al cinema, dalle arti grafiche, pittoriche, plastiche e multimediali al design, dalla poesia ad altre elaborazioni di scrittura che valorizzino la lingua italiana nella sua evoluzione storica ma anche nelle sue identità e particolarità geografiche. L'educazione all'espressione artistica deve far parte del percorso formativo di tutti i cittadini. Le pratiche artistiche sono garantite a tutti come forma di cultura universale, accompagnata da un sapere "critico" che ne rafforzi da un lato la valenza estetica, espressiva ed emotiva, dall'altro la connessione con gli altri ambiti della conoscenza, tra i quali le neuroscienze e la neuroestetica. Le arti devono essere percepite, vissute e apprese fin dalla scuola dell'infanzia con modalità di apprendimento che considerino lo sviluppo globale della persona, la libera e attiva esplorazione degli scenari e dei contesti espressivi, attraverso approcci di comunicazione umanistico-emotiva, con modalità di pratica laboratoriale, secondo lo spettro delle varie "intelligenze", così come il loro valore si comprende e si arricchisce attraverso l'educazione estetica e storico-culturale.

Le arti concorrono a creare, decifrare, interpretare e integrare vari processi conoscitivi, veicolano messaggi profondi e valori antropologici universali, attivano processi comunicativi, stimolano il pensiero divergente e generativo, consolidano e sviluppano l'immagine di sé in rapporto all'ambiente, promuovono la riflessione e la creazione all'interno di paradigmi ecologici della realtà, creano reti sociali di pratiche d'eccellenza condivise: la scuola rappresenta il laboratorio naturale per la scoperta e lo sviluppo di facoltà umane e potenzialità espressive, in cui conoscenza, azione, riflessione si alimentano in una circolarità virtuosa. L'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole delle arti guidano gli studenti verso una sempre maggiore capacità di lettura attiva, partecipata e critica del reale, consentendo relazioni cooperative e non competitive. Le arti, infatti, creano scenari condivisi inclusivi, sviluppano sapere, consentono la simulazione di realtà possibili. Una dimensione necessaria oggi, in un contesto comunicativo e sociale denso di variegati messaggi da decodificare e comprendere.

<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/decreto-presidente-del-consiglio-dei-ministri-del-12-luglio-2021>



[https://www.foe.it/files/2021/07/MI\\_Nota-Piano-Triennale-Arti\\_prot\\_16254.12-07-2021.pdf](https://www.foe.it/files/2021/07/MI_Nota-Piano-Triennale-Arti_prot_16254.12-07-2021.pdf)

**PRIORITA' DEL PIANO -**

- 1) promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico - critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";
- 2) valorizzare il patrimonio culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, facilitandone la conoscenza, la comprensione e la fruizione da parte di tutti;
- 3) garantire il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;
- 4) sostenere progetti educativi finalizzati a sviluppare e potenziare opportunità di crescita ed apprendimento a partire dalla scuola dell'infanzia;
- 5) favorire ogni forma di coordinamento tra le istituzioni scolastiche e i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività per la realizzazione di iniziative - proposte progettuali.

**TIPOLOGIE DI MISURE FINANZIATE**

Con l'avvio dell'anno scolastico 2021/2022 sarà possibile per le scuole partecipare agli "Avvisi" emanati dalla scrivente Direzione Generale, presentando dei progetti didattici attuativi delle misure del Piano. Le scuole potranno liberamente scegliere quale tipo di misura del Piano attuare tra quelle dedicate allo sviluppo di progettualità (misure c), e), f), g) e i)1 . I progetti relativi alle suddette misure potranno essere presentati dalle scuole singolarmente o attraverso la costituzione di reti

**LE ALLEANZE CON I SOGGETTI DEL SISTEMA COORDINATO PER LA PROMOZIONE DEI TEMI DELLA CREATIVITÀ. LA MISURA D) DEL PIANO DELLE ARTI.**

a) soggetti pubblici e privati che operano nelle aree dei temi della creatività e che dimostrino di aver ideato e realizzato, per almeno tre anni scolastici, progetti relativi all'area per cui si richiede l'accreditamento, con istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado o con reti di scuole; b) soggetti pubblici e privati che abbiano collaborato, per almeno tre anni, con enti locali o regioni per la realizzazione di iniziative nelle aree dei temi della creatività, destinate alla pubblica fruizione, relativamente all'area per cui si richiede l'accreditamento; c) enti del terzo settore, di cui all'articolo 4 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, iscritti nel registro unico nazionale del terzo settore, che dimostrino di aver ideato e realizzato, per almeno un anno, progetti di produzione artistica e musicale relativi all'area per cui si richiede l'accreditamento o iniziative artistiche e musicali destinate alla pubblica fruizione.



# Le priorità del Piano delle arti

Ministero dell'Istruzione nota del 12.07.2021

[https://www.foe.it/files/2021/07/MI\\_Nota-Piano-Triennale-Arti\\_prot\\_16254.12-07-2021.pdf](https://www.foe.it/files/2021/07/MI_Nota-Piano-Triennale-Arti_prot_16254.12-07-2021.pdf)

## Azioni specifiche:

d)1 finanziamento ove previsto di azioni indicate in protocolli di intesa – di durata almeno annuale –volti a realizzare collaborazioni stabili tra soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività e reti di istituzioni scolastiche presenti sul territorio per la messa a disposizione, in favore delle scuole, di risorse laboratoriali, strumentali e professionali, non presenti nelle scuole, per lo sviluppo dei temi della creatività anche al fine di realizzare le azioni di cui alle misure c), e), f), g) e i).

d)2 attivazione di tirocini di studenti universitari e delle Istituzioni AFAM, anche in collaborazione con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività, da svolgersi presso le istituzioni scolastiche al fine di promuovere progetti di sviluppo dei temi della creatività e la co-progettazione di percorsi di ricerca anche al fine di realizzare le azioni di cui alle misure c), e), f), g) e i). Per partecipare agli avvisi previsti dalla misura d) sarà necessario che le reti di scuole creino degli accordi con i citati soggetti (pubblici o privati) del sistema coordinato. La collaborazione con i soggetti del sistema coordinato sarà valorizzata anche negli avvisi relativi all'attuazione delle altre misure del piano: c), e), f), g), i). Si ritiene strategica la collaborazione con questi soggetti anche al fine di sviluppare nelle comunità costanti e durature alleanze tra le scuole e gli altri operatori dei settori artistici e musicali.

## LA GOVERNANCE: IL RUOLO DEGLI UFFICI SCOLASTICI REGIONALI, DELLE SCUOLE POLO NAZIONALI E DEL GRUPPO NAZIONALE PER L'ATTUAZIONE DEL PIANO

Con l'avvio dell'anno scolastico 2021/2022 sarà possibile per le scuole partecipare agli "Avvisi" emanati dalla scrivente Direzione Generale, presentando dei progetti didattici attuativi delle misure del Piano. Le scuole potranno liberamente scegliere quale tipo di misura del Piano attuare tra quelle dedicate allo sviluppo di progettualità (misure c), e), f), g) e i)1 . I progetti relativi alle suddette misure potranno essere presentati dalle scuole singolarmente o attraverso la costituzione di reti

Il Piano prevede in particolare (azione b12 - pagina 12 - par. 5) la presenza di Referenti Regionali proposti dagli USR che avranno il compito importante di interloquire con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività in modo da favorire le collaborazioni tra istituzioni scolastiche e le costituzioni di reti. Trattasi di azioni che gli USR hanno già messo in campo nella precedente edizione del Piano delle arti e che saranno ulteriormente implementate.

## MONITORAGGIO E PORTALE DELLE ARTI

Il Piano prevede un'azione di monitoraggio delle azioni e delle misure (azione a4, pagina 12, par. 5)5 , condotta dall'INDIRE con il supporto del Sistema Informativo del Ministero dell'Istruzione e il coordinamento del Gruppo nazionale per l'attuazione del Piano.

# Le priorità del Piano delle arti

Indire Monitoraggio



## RAPPORTO DI MONITORAGGIO

<http://pianodellearti.indire.it/monitoraggio/>

Nel Piano delle arti si esprime una nuova concezione della scuola in cui trova piena cittadinanza la dimensione della conoscenza delle manifestazioni e delle espressività artistiche. Nel Piano si ribadisce che la pratica e lo studio delle arti sono una componente fondamentale di crescita e conoscenza, nella piena inclusione di tutti, in quanto esperienza educativa completa, dove mente e corpo, creatività e manualità, pratica e teoria, unicità e socialità, si incontrano armoniosamente in un dialogo costante e virtuoso. Questo Portale ha lo scopo di promuovere i temi della creatività attraverso la diffusione dei risultati del monitoraggio delle azioni e delle misure attuate col Piano delle arti.

NDIRE ha realizzato un piano di lavoro che ha integrato l'analisi dei dati quantitativi, che restituiscono gli aspetti macro delle attività delle scuole, con lo sviluppo di strumenti di analisi di natura più qualitativa, che consentono di configurare un sottosistema informativo mirato all'individuazione delle pratiche specifiche, degli aspetti metodologici e di innovazione all'interno dei singoli progetti.

Il piano di rilevazione ha inteso analizzare diversi aspetti delle attività progettuali e degli obiettivi formativi dei docenti. In particolare, le dimensioni di indagine esplorate sono state:

- misure e azioni del Piano delle Arti scelte;
- modalità di svolgimento delle attività;
- risorse e spazi utilizzati;
- reti di attori coinvolti;
- uso delle tecnologie;
- prodotti e sistemi di restituzione;
- pratiche di valutazione.

## MONITORAGGIO E PORTALE DELLE ARTI

Il Piano prevede un'azione di monitoraggio delle azioni e delle misure (azione a4, pagina 12, par. 5)5, condotta dall'INDIRE con il supporto del Sistema Informativo del Ministero dell'Istruzione e il coordinamento del Gruppo nazionale per l'attuazione del Piano.

I risultati del monitoraggio sono reperibili tramite portale dedicato al Piano delle arti di cui al seguente link <https://www.indire.it/progetto/monitoraggio-nazionale-del-piano-delle-arti/>



[https://www.foe.it/files/2021/07/MI\\_Nota-Piano-Triennale-Arti\\_prot\\_16254.12-07-2021.pdf](https://www.foe.it/files/2021/07/MI_Nota-Piano-Triennale-Arti_prot_16254.12-07-2021.pdf)

### **Azioni specifiche:**

Gli avvisi relativi al “Piano triennale delle arti” costituiscono un importante strumento per le scuole in quanto arricchiscono “l’offerta formativa” e coinvolgono tutti quei soggetti locali che hanno un denominatore comune, qual è l’interesse sociale e la pubblica utilità nella valorizzazione delle arti. La Nostra scuola sta sfruttando a appieno l’opportunità offerta dal Piano realizzando significative proposte progettuali per il triennio 2020 -2022 e per il biennio 2022-2024



Il Teatro, la Musica e l'Arte rappresentano, da sempre, per la nostra scuola un mezzo d'espressione privilegiato per la crescita intellettuale ed emotiva di tutti i nostri allievi. Forte di questa certezza Il nostro Istituto si propone, con l'adozione del piano triennale delle arti, di favorire progetti che siano volti alla "promozione della conoscenza del patrimonio culturale, ambientale nazionale e territoriale, dell'artigianato, delle espressioni musicali, della danza, del teatro ecc". Inoltre, utilizzando l'educazione a linguaggi espressivi diversi, come la poesia, la riscoperta del dialetto, il linguaggio cinematografico, il linguaggio musicale e, non per ultimo, quello digitale, ha occasione di poter potenziare dei percorsi triennali dal valore altamente performante e spendibili in modo trasversale. Con ulteriore riferimento all'obiettivo dello sviluppo, negli allievi, delle competenze sociali, civiche e di cittadinanza europea, dei valori dell'inclusività e della valorizzazione delle differenze individuali - considerando anche approcci didattici "non formali" e "informali" - l'Istituto si impegna a valorizzare il patrimonio culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, facilitandone la conoscenza e la comprensione a tutti gli allievi, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali.

Ci si propone di favorire, sin dalla scuola dell'infanzia, la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi, all'esplorazione dei materiali, all'espressione. In sintonia con le "priorità del piano" La Nostra Scuola si prefigge di stringere relazioni con la promozione di partenariati con i soggetti del sistema, enti, istituzioni, compagnie teatrali, ecc che accrescano il valore della nostra offerta formativa con una collaborazione progettuale continua che migliori le prestazioni grazie alla condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali

### **Progettualità nella Scuola**

La progettualità del Piano nella nostra scuola, viene espressa nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), in linea con le misure e le azioni presenti nelle priorità del Piano stesso. Si realizza mediante percorsi curricolari, anche in verticale, **con specifiche iniziative extrascolastiche e può essere programmata in rete con altre scuole e attuata con la collaborazione di istituti e luoghi della cultura, nonché di enti locali e di altri soggetti pubblici e privati, ivi inclusi i soggetti del terzo settore operanti in ambito artistico e musicale.** Essenziale il Monitoraggio dei bandi che finanziano e promuovono l'attuazione dei progetti.



*Piano triennale delle Arti per gli anni 2021- 2022*

**PRIORITA' DEL PIANO**

Le priorità possono essere così sintetizzate:

1) promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico - critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";

2) valorizzare il patrimonio culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, facilitandone la conoscenza, la comprensione e la fruizione da parte di tutti;

3) garantire il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;

4) sostenere progetti educativi finalizzati a sviluppare e potenziare opportunità di crescita ed apprendimento a partire dalla scuola dell'infanzia;

Il Piano triennale delle arti coinvolge diversi linguaggi artistico performativi, dalla musica alla danza, dal teatro al cinema, dalle arti grafiche, pittoriche, plastiche e multimediali al design, dalla poesia ad altre elaborazioni di scrittura che valorizzino la lingua italiana nella sua evoluzione storica ma anche nelle sue identità e particolarità geografiche.

Tale progettualità deve essere volta a promuovere i «temi della creatività» di cui all'art. 3 del decreto legislativo:

a) musicale-coreutico, tramite la conoscenza storico critica della musica, la pratica musicale, nella più ampia accezione della pratica dello strumento e del canto, la danza e tramite la fruizione consapevole delle suddette arti;

b) teatrale-performativo, tramite la conoscenza storico-critica e la pratica dell'arte teatrale o cinematografica o di altre forme di spettacolo artistico-performativo e tramite la fruizione consapevole delle suddette arti;

c) artistico-visivo, tramite la conoscenza della storia dell'arte e la pratica della pittura, della scultura, della grafica, delle arti decorative, del design o di altre forme espressive, anche connesse con l'artigianato artistico e con le produzioni creative italiane di qualità e tramite la fruizione consapevole delle espressioni artistiche e visive;

d) linguistico-creativo, tramite il rafforzamento delle competenze logico-linguistiche e argomentative e la conoscenza e la pratica della scrittura creativa, della poesia e di altre forme simili di espressione, della lingua italiana, delle sue radici classiche, delle lingue e dei dialetti parlati.



# Il P.T.A. della Mariano Rossi Sciacca

PIANO TRIENNALE DELLE ARTI PER GLI ANNISCOLASTICI 2021- 2022

## BANDI

Avviso pubblico per la selezione di progetti nel campo dell'arte e della musica rivolte a singole scuole o reti, finalizzati all'attuazione del Piano delle Arti Finanziamento delle misure C, E, F, G, I previste dal Piano triennale delle Arti

Sono destinatarie dei finanziamenti (1.200.000 di euro) le scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo, anche costituite in reti, che presentino progetti positivamente valutati dalle Commissioni.

Gli avvisi degli Usr sono finalizzati al finanziamento per singole scuole o reti di scuole dell'infanzia e del primo ciclo e per singole scuole o reti di scuole del secondo ciclo che presentino i seguenti requisiti e caratteristiche specifiche:

1. analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano delle Arti

2. risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare;

3. piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente per l'anno scolastico 2022/2023;

4. descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli allievi anche con riferimenti alle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti;

5. descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale;

6. descrizione dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione e co-progettazione tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica e/o tra diverse istituzioni scolastiche (nel caso di progetto presentato da reti di scuole), anche rispetto alla condivisione di risorse;

7. qualità, innovatività e fruibilità del progetto nel suo complesso;

8. collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 del presente avviso nell'elaborazione del progetto e nella attuazione;

9. proposta progettuale per un valore non inferiore a € 3.000,00 (tremila) e non superiore a € 9.000,00 (novemila).

I progetti finanziati si sviluppano nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 e possono eventualmente proseguire nell'anno scolastico 2022/2023.



f

PIANO TRIENNALE DELLE ARTI PER GLI ANNI -2021- 2022  
BANDI CONCLUSI

Con l'Avviso n. 1570 del 7.9.2021 si provvede al finanziamento dei progetti delle scuole nel campo dell'arte e della musica (attuazione del paragrafo 6, punto 4.2 misure c) e) f) g) e i) Piano delle arti).

Con l'Avviso n. 1571 del 7.9.2021 (attuativo del paragrafo 6 - punto 4.1 misura d) Piano delle Arti) si finanziano in particolare le reti di scuole che realizzano collaborazioni nel campo dell'arte e della musica con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività. Scadenza il 29 ottobre 2021

Proposta progettuale della commissione Piano delle Arti  
per l'anno 2021-22

**Passo passo nella storia**

*Viaggio tra le vie di Sciacca alla riscoperta della storia per  
fortificare le radici ed andare oltre*

Classi coinvolte :

Classi quarte della scuola Primaria e classi seconde e  
terze della scuola secondaria di primo grado,  
organizzati in rete con un altro istituto del  
territorio.



*Piano triennale delle Arti per gli anni -2021- 2022*

#### PROPOSTA PROGETTUALE - SINTESI DEL PROGETTO

·Studio della storia attraverso percorsi itineranti per le vie di Sciacca che abbiano come riferimento i luoghi e i personaggi legati alla storia locale e nazionale. Saranno effettuate visite a musei, botteghe, Chiese e incontri con esperti e testimoni del tempo. La rielaborazione di quanto raccolto darà vita a una mappa interattiva di Sciacca, arricchita dalle informazioni e conoscenze acquisite dai ragazzi. Il prodotto sarà caratterizzato dall'utilizzo dei linguaggi propri delle rappresentazioni musicali, artistiche grafiche e linguistico letterarie e del linguaggio digitale.

·Ricadute attese: Ci si propone di favorire, la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi, al piacere del bello e al sentire estetico; alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi, all'esplorazione dei materiali; con ulteriore riferimento all'obiettivo dello sviluppo, negli allievi, delle competenze sociali, civiche e di cittadinanza europea, dei valori dell'inclusività e della valorizzazione delle differenze individuali - considerando anche approcci didattici "non formali" e "informali".

Rapporti con altre istituzioni: si metteranno in atto partenariati con i soggetti del Sistema coordinato per la promozione, la co-progettazione e lo sviluppo dei "temi della creatività" e per la condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali.

#### Rilascio delle informazioni

Le informazioni raccolte nel prodotto finale realizzato dagli allievi verrà restituito al territorio attraverso la sua pubblicazione sulle piattaforme social.



PIANO TRIENNALE DELLE ARTI PER GLI ANNISCOLASTICI 2022- 2024

#### BANDI IN CORSO

Avviso pubblico per la selezione di progetti nel campo dell'arte e della musica rivolte a singole scuole o reti, finalizzati all'attuazione del Piano delle Arti Finanziamento delle misure C, E, F, G, I previste dal Piano triennale delle Arti

Sono destinatarie dei finanziamenti (1.200.000 di euro) le scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo, anche costituite in reti, che presentino progetti positivamente valutati dalle Commissioni.

Gli avvisi degli Usr sono finalizzati al finanziamento per singole scuole o reti di scuole dell'infanzia e del primo ciclo e per singole scuole o reti di scuole del secondo ciclo che presentino i seguenti requisiti e caratteristiche specifiche:

1. analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano delle Arti

2. risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare;

3. piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente per l'anno scolastico 2022/2023;

4. descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli allievi anche con riferimenti alle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti;

5. descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale;

6. descrizione dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione e co-progettazione tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica e/o tra diverse istituzioni scolastiche (nel caso di progetto presentato da reti di scuole), anche rispetto alla condivisione di risorse;

7. qualità, innovatività e fruibilità del progetto nel suo complesso;

8. collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 del presente avviso nell'elaborazione del progetto e nella attuazione;

9. proposta progettuale per un valore non inferiore a € 3.000,00 (tremila) e non superiore a € 9.000,00 (novemila).

I progetti finanziati si sviluppano nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 e possono eventualmente proseguire nell'anno scolastico 2022/2023.



PIANO TRIENNALE DELLE ARTI PER GLI ANNI SCOLASTICI 2022- 2024

BANDI IN CORSO

Adesione all'AVVISO PUBBLICO per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti - DPCM 12 maggio 2021 - All. A paragrafo 6, punto 6.2 - Misure c), e), f), g), i)

Regione di riferimento: SICILIA

TITOLO PROGETTO:

“IL SUONO DELLE PIETRE” VALORIZZAZIONE, CURA E PROMOZIONE ATTRAVERSO L'ARTE E LA MUSICA DELLA ZONA PERRIERA- PERIFERIA DI SCIACCA

Piano triennale delle Arti per gli anniscolastici 2022- 2024

Bando Finanziato biennio 2022/24

Adesione all'AVVISO PUBBLICO per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti - DPCM 12 maggio 2021 - All. A paragrafo 6, punto 6.1 (Misura d) e.f. 2022

Regione di riferimento: SICILIA

TITOLO PROGETTO:

LE PIETRE DELL'INCANTO -ALLA RISCOPERTA DEL TERRITORIO TRA MITI, LEGGENDE E STORIE ATTRAVERSO LA PRESENZA DI LUOGHI STORICO-CULTURALI INCANTATI

Proposta progettuale della commissione  
Piano delle Arti per l'anno 2021-22

“IL SUONO DELLE PIETRE”

VALORIZZAZIONE, CURA E PROMOZIONE  
ATTRAVERSO L'ARTE E LA MUSICA DELLA  
ZONA PERRIERA- PERIFERIA DI SCIACCA

Classi coinvolte :

Classi quarte e quinte della scuola Primaria e classi seconde della scuola secondaria di primo grado

Sintesi del progetto:

- La progettazione del “quartiere che sogno” partendo da un monitoraggio sul territorio, con l'aiuto dei partner di quartiere (la chiesa, le istituzioni, le associazioni). Si cercherà di raccontare e scoprire il quartiere della Perriera e delinearne i punti di forza e di debolezza. attraverso la collaborazione con la Farm Cultural Park di Favara verrà attivato un laboratorio pagina 6 di 13 digitale di rigenerazione urbana atta a progettare sulla lista dei desideri degli allievi, delle isole delle arti (Arti visive e musicali) in alcuni spazi individuati dagli stessi ragazzi con l'assenso dell'amministrazione comunale nostro partner.



PIANO TRIENNALE DELLE ARTI PER GLI ANNI SCOLASTICI 2022- 2024

BANDO FINANZIATO

Piano triennale delle Arti per gli anni scolastici  
2022- 2024

Bando Finanziato biennio 2022/24

Adesione all'AVVISO PUBBLICO per la  
presentazione dei progetti finanziati con il Piano  
delle Arti - DPCM 12 maggio 2021 - All. A paragrafo  
6, punto 6.1 (Misura d) e.f. 2022

Regione di riferimento: SICILIA

TITOLO PROGETTO:

LE PIETRE DELL'INCANTO -ALLA RISCOPERTA DEL  
TERRITORIO TRA MITI, LEGGENDE E STORIE  
ATTRAVERSO LA PRESENZA DI LUOGHI STORICO-  
CULTURALI INCANTATI

Progetto in rete presentato dalla Rossi -Scuola  
Capofila- con le seguenti Istituzioni Scolastiche:

"Santi Bivona-Menfi, "Roncalli" Bivona, "Don Bosco  
Navarro" Ribera.

Proposta progettuale della commissione  
Piano delle Arti per l'anno 2021-22  
**LE PIETRE DELL'INCANTO -ALLA  
RISCOPERTA DEL TERRITORIO TRA MITI,  
LEGGENDE E STORIE ATTRAVERSO LA  
PRESENZA DI LUOGHI STORICO-  
CULTURALI INCANTATI**

Classi coinvolte :

Classi quarte e quinte della scuola Primaria  
e classi seconde della scuola secondaria di  
primo grado

Sintesi del progetto:

- si darà vita a laboratori di workshop di  
scrittura creativa, di linguaggi visivi e  
musicali. Si svolgeranno nei luoghi di  
interesse individuati (Menfi, Ribera, Sciacca,  
Caltabellotta). Gli allievi daranno vita alle  
diverse performance musicali, artistico  
visive e di drammatizzazione mettendo in  
luce, attraverso i loro talenti, quanto  
appreso durante i laboratori. Nel  
laboratorio musicale si realizzeranno:  
interviste e lezione concerto in un luogo di  
interesse storico di un compositore  
saccense, il quale metterà a disposizione i  
propri strumenti musicali originali di  
epoche diverse.



PIANO TRIENNALE DELLE ARTI PER GLI ANNI SCOLASTICI 2022- 2024

BANDI IN CORSO

**Piano triennale delle Arti per gli anni scolastici 2022- 2024**

**Bando Finanziato biennio 2022/24**

**Adesione all'AVVISO PUBBLICO per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti - DPCM 12 maggio 2021 - All. A paragrafo 6, punto 6.1 (Misura d) e.f. 2022**

**Regione di riferimento: SICILIA**

**TITOLO PROGETTO:**

*LE PIETRE DELL'INCANTO -ALLA RISCOPERTA DEL TERRITORIO TRA MITI, LEGGENDE E STORIE ATTRAVERSO LA PRESENZA DI LUOGHI STORICO-CULTURALI INCANTATI*

*Progetto in rete presentato dalla Rossi -Scuola Capofila- con le seguenti Istituzioni Scolastiche:*

*"Santi Bivona-Menfi, "Roncalli" Bivona, "Don Bosco Navarro" Ribera.*

La seconda attività prevede la fruizione di quattro Lezioni-Concerto in itinere con tirocinanti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera. In contemporanea i tre linguaggi musicali artistico-visivo e scritto/orale, si incroceranno dando vita ad un racconto, in una visione sensoriale inclusiva e nel rispetto del luogo preso in esame, sotto forma di spettacolo, che avrà lo scopo di rendere noto alle scuole in rete la realtà incantevole del vasto territorio analizzato. Le scuole in rete assisteranno alle performance, apprendendo dai vari percorsi ideati, le conoscenze di un territorio che non sarà limitato alla sola Sciacca, ma si estenderà al territorio limitrofo di Menfi, Ribera, Caltabellotta e quindi anche della nostra cittadina



# Il PTA della Mariano Rossi Sciacca

Piano triennale delle Arti per gli anni -2021- 2022

## OPPORTUNITÀ DA NON PERDERE

I bandi del “Piano triennale delle arti” costituiscono una rilevante opportunità per la scuola, sia dal punto di vista delle risorse coinvolte, sia sotto il profilo dell’ampliamento dell’offerta formativa grazie anche alla possibilità di allacciare rapporti con il territorio.

Coinvolgendo partner locali, in un’ottica di valorizzazione del patrimonio (musei, botteghe artigianali, associazionismo, luoghi di interesse...), si potranno sostenere le specificità locali e nel contempo comprendere il valore delle arti in senso generale.

protocolli d’intesa stipulati:

Soprintendenza Agrigento, Comune di Caltabellotta, Comune di Sciacca, Associazione Italia Nostra sez. di Sciacca, Associazione Agorà, associazione Orazio Capurro, Associazione Orizzonti, Associazione Sciacca da Vivere, Associazione I Sognattori, associazione Pellegrinus, Croce Rossa Comitato di Agrigento, Cultural Farm Agrigento, associazione Fidapa sez. Sciacca.

Iniziare a progettare per cogliere nuove occasioni.

## Proposte progettuali anno 2023/24

1. **Rappresentazione teatrale presso la Sinagoga di Sciacca, quartiere ebraico. Letture e attività di drammatizzazione. Classi coinvolte: tutte - In sintonia con la commissione Continuità, Legalità e Quota locale.**
2. **Mostra di fine anno scolastico “I quadri prendono vita” o “quadri viventi” - percorso visivo, musicale presso il giardino della scuola con mimi che si animano accompagnando i visitatori a visionare le opere apprezzando il loro significato. Classi coinvolte: tutte**
3. **Visione di film a tema da proporre in classe in ore dedicate.**
4. **Ampliamento delle competenze artistiche con lezioni di osservazioni dal vero an plein air - Scorci della nostra Sciacca o nei giardini della nostra scuola. Classi coinvolte: terze.**
5. **Partecipazione alle giornate AMA promossa dalla Fondazione Napoli Novantanove, nell’ambito del progetto nazionale “La scuola adotta un monumento”. Alle giornate le vie dei tesori promosse dall’amministrazione di Sciacca.**
6. **Uscite didattiche sul territorio.**

**La Commissione  
Piano Triennale delle Arti**

**La Dirigente  
dott.ssa Paola Triolo**